
دليل معرض
العملة الكويتية عبر التاريخ
(٢-٦ مارس ١٩٩٦)
إعداد
عادل محمد العبد المغني
باحث في التراث الشعبي الكويتي
مركز البحوث والدراسات الكويتية
الكويت ٢٠٠١

دليل معرض

العملة الكويتية عبر التاريخ

مركز البحوث والدراسات الكويتية
ص . ب : ٦٥١٣١ المنصورية الرمز البريدي : ٣٥٦٥٢ - ت : ٢٥٧٤٠٨١/٣ - فاكس : ٢٥٧٤٠٧٨
الطبعة الأولى ١٩٩٦م

دليل معرض

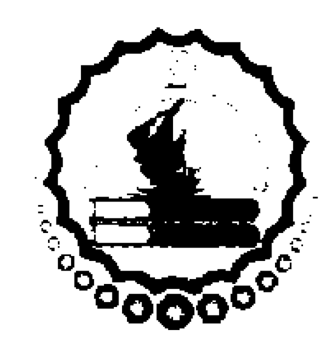
العملة الكويتية عبر التاريخ

(٢-٦ مارس ١٩٩٦)

إعداد

عادل محمد العبد المغني

باحث في التراث الشعبي الكويتي



مركز البحوث والدراسات الكويتية

الكويت ٢٠٠١ م


بسم الله الرحمن الرحيم

تصـــديـر

يأتي هذا المعرض في نطاق خطة المركز وأنشطته لتحقيق المهام التي أسندت إليه في مرسوم إنشائه والتي تدور حول إجراء البحوث والدراسات المتعلقة بتاريخ الكويت وشؤونها السياسية والاقتصادية والاجتماعية والتراثية وعلاقاتها الإقليمية والدولية، والتحليل العلمي لذلك كله، بما يعمق الوعي والرؤية لدورها التاريخي وكيانها المتميز والآفاق المستقبلية التي تستشرفها.

وقد أقام المركز في شهر فبراير ١٩٩٣م معرضاً يحكي قصة طوابع البريد التي استُخدمت في الكويت حتى الوقت الحاضر، وقدّم هذا المعرض بما عرضه من طوابع ما أظهر في هذا المجال باليقين الكيان المتميز للكويت.

ومعرض تاريخ العملة في الكويت يرحل بنا إلى الماضي ليتابع تطور العملات التي استخدمت في الكويت حيث يعرض عملات تعود إلى القرن الثالث قبل الميلاد والتي كانت تتداول في جزيرة فيلكا حين كانت محطة بحرية تنزل بها الجيوش اليونانية، كما يقدم لنا عملات استخدمت في مرحلة تأسيس الكويت في مطلع القرن السابع عشر، ليواصل عرض العملات المختلفة: النمساوية، ثم الروبية بأنواعها وتطورها، وأخيرا العملة الكويتية الوطنية.

ويمنحنا هذا المعرض رؤية لتفاعل الكويت واتصالاتها مع العالم المحيط بها، ويلقي الضوء على نشاطاتها الاقتصادية.

ويتقدم المركز بأخلص الشكر إلى الأخ الفاضل عادل العبد المغني

الذي جمع في جهد ومثابرة ووعي هذه المجموعة النادرة من العملات مستقصياً تاريخها متابعاً تطورها في نطاق اهتماماته الدائمة بتراث الكويت وتاريخها، جزاه الله خير الجزاء.

وللأستاذ عادل العبد المغني كتاب في تاريخ العملات في الكويت يمكن الرجوع إليه للراغبين في مزيد من التفصيل ،حيث يقتصر هذا الدليل فيما قدمه من معلومات عن العملة على العرض العام والخلفية التاريخية التي يتضمنها هذا الدليل عن العملات المعروضة وليس التفصيل الأكاديمي الموثق لتاريخ العملة، فلذلك موضع آخر.

كما يتقدم المركز إلى المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالتقدير والشكر على تيسير إقامة هذا المعرض في صالة أحمد العدواني، راجين أن يتواصل التعاون بين المؤسسات العلمية والثقافية لما فيه رفعة وطننا الحبيب وتقدمه.

نسأل الله تعالى التوفيق والسداد، وأن يكون عملنا دائما خالصا لوجهه الكريم.

أ.د عبد الله يوسف الغنيم
رئيس مركز البحوث والدراسات الكويتية

المقدمة

كانت البداية هواية بسيطة منذ أكثر من ثلاثين عاما مضت، حرصت خلالها على جمع العملات المتداولة في الكويت، وتعود الذاكرة بي عبر هذه السنين إلى ما كنت أحتفظ به من تلك العملات في علبة من المعدن، ولم أدرك في ذلك الوقت معنى الهواية الحقيقي بل كنت أتباهى فقط بعدّها وتنظيفها والنظر إلى أشكالها ، ولم أكن أيضا أعلم ما ستصبح عليه هذه الهواية في المستقبل من معارض ودراسات ارتبطت باهتمامي الوثيق بالكويت تاريخا وتراثا.

ومع مرور الأيام والسنوات بدأت هذه الهواية البسيطة تتنامى شيئا فشيئا وأدركت من خلالها أن للكويت خصوصية وتاريخا حافلاً بتداول العملات المختلفة التي يمتد تاريخها منذ القدم.

ونتيجة هذا الجهد تكونت لدى حصيلة كبيرة تقدر بالآف من القطع، ورغم ما حصلت عليه من أعداد وفيرة، الا أن هناك عملات ورقية ومعدنية نادرة لم تكن متوافرة في مجموعتي، ولكن بفضل من الله تسنى لي في سفراتي المتعددة الحصول عليها من الخارج سواء عن طريق المحلات المتخصصة أو المعارض العالمية أو عن طريق كبار تجار وخبراء العملات في العالم الذين ارتبطت معهم بعلاقات صداقة وثيقة. وخلال هذه المرحلة من جمعي للعملات لم يصبح ذلك لمجرد إشباع الهواية والرغبة، وإنما صاحب ذلك دراسة علمية وتاريخية أمضيت معها أياما وليالي بل شهورا وسنوات في الدراسة والفحص وإجراء الاختبارات الفنية والتشكيلية بالإضافة إلى إعداد المجموعات حسب تسلسل سنوات ظهورها،ومراسلة بعض المتاحف العالمية وخبراء وتجار العملات للاستفادة من آرائهم وخبراتهم في هذا المجال.

وظلت متابعتي مستمرة سنة تلو الأخرى للعملات المتداولة في الكويت رغم انشغالي وارتباطي بهوايات أخرى وثيقة الصلة بتراث الكويت وتاريخها، إلى أن كان الغزو العراقي للوطن في ٢ من

أغسطس ١٩٩٠ وتحقق لنا شرف الصمود خلال فترة الاحتلال، وكنت بسبب عملي كدبلوماسي بوزارة الخارجية أقدر تماما الحرص والمحافظة على ما لدي من كنوز تراثية لا تقدر بثمن، لأن لها ارتباط بوطني وبهويتي وشخصيتي وكياني كله. . . . ويحق الله الحق ويبطل الباطل ويتحرر الوطن من المعتدي. ويستمر المعتدي العراقي من خلال أبواق إعلامه في بث ادعاءاته المزعومة تجاه الكويت وتقف جهود مركز البحوث والدراسات الكويتية لها بالمرصاد تكشف زيفها، وتعلن حقائق الأمور في جلاء ووضوح.

ويجيء المعرض التاريخي للعملة المتداولة في الكويت واحدا من البراهين ذات الدلالة القاطعة على أن للكويت خصوصية في تاريخ عملاتها وأنها لم تستخدم في يوم من الأيام أي عمله عراقية رغم الجوار الحدودي.

ولا يسعني في هذه المناسبة إلا أن أعرب عن تقديري الخالص للأستاذ الدكتور عبدالله يوسف الغنيم، لاهتماماته البحثية والتراثية وتشجيعه على إقامة هذا المعرض وما قدمه المركز من تسهيلات لإبرازه ونجاحه.

عادل محمد العبد المغني

باحث بالتراث الشعبي الكويتي

دليـل اللوحـات

اللوحة رقم (١) العملة اليونانية:

تضم اللوحة أربع عملات يونانية تدُوولت في جزيرة فيلكا منذ القرن الثالث قبل الميلاد وهي من العمـلات النادرة. تحمـل العلوية منهـا في اللوحة صـورة رأس الإسكنـدر الأكـبر، أمـا الثـلاث الأخرى فعليها صورة رأس القائد اليوناني (سيلوقس) الذي حكم الجزيرة في بداية القرن الثاني قبـل الميلاد وأطلق عليها اسم (إيكاروس) وهو اسم يوناني قديم لإحدى الجزر اليونانية.

اللوحة رقم (٢) طويلة الحسا:

تعتبر من أندر العملات في تاريخ العملة المتداولة في الكويت لكونها غريبة الشكل فـلا يوحي مظهرها لأول وهلة بأنها عملة، ذلك لأنها على شكـل مشبك للشعـر (ماشـة)، فكانت هـذه العملة متداولة في منطقة الحساء قبل تأسيس الكويت وحكم صباح الأول في بداية القرن الثـامن عشر وقد كان تداول (طويلة الحسا) في الكويت ابتداء من استقرار آل الصباح في الكويت،واستمر تداولها مـا يقـرب من خمسين عـاما. واللوحـة تضم ثلاث عمـلات من (طويلة الحسـا) والذهبيـة والفضيـة والنحاسية ومعادلاتها هي:

الذهبية وتعادل ١٥ فضية.
الفضية وتعادل ١٥ نحاسية.

اللوحة رقم (٣) الريال النمساوي:

ريال الملكة تـريزا، الـريال الفـرنسي، الريـال النمساوي، ريـال فضة، وهي تسميـات مختلفة لعملة واحدة عرفت في الكويت (بالريال الفرنسي).

أما في الحقيقة فهو ريال نمساوي يحمل صورة الملكة تريزا، ملكة النمسا، ويزن مايقارب من ٢٧,٨ غراما ويعادل نحو روبيتين ونصف الروبية (فضة) وزناً، وكقيمة شرائية يعتبر أكبر عملة فضية عرفت وتدوولت في الكويت، وقد استمر تداول الريال فترة طويلة ابتداء من عام ١٧٩٠م واستمر مع دخول الأنماط المختلفة للروبية حتى عام ١٩٢٠ ثم توقف تداوله.

اللوحة رقم (٤) المهر الذهبي:

نتيجة ارتباط الكويت التجاري مع الهند منذ القدم، كان تجار اللؤلؤ (الطواشون) يتسلمون ثمن البيع في بادئ الأمر بما يعادل قيمته بالذهب حيث لم تكن الروبية الهندية مستعملة في الكويت ولهذا كان ثمن البيع يتم بالوحدة الذهبية المتداولة آنذاك والتي تعرف (بالمهر) وتعادل مايقارب من ١٥ روبية (فضية) نحو ١١٢٥ فلسا كويتيا. ولكن بعد بوادر انهيار حكم حكام الولايات الهندية (المهراجات) أصبح من الصعب الحصول على ناتج المحصول بما يعادله من الذهب لاحتفاظ (المهراجات) به كوسيلة للادخار، بالإضافة إلى تشدد رجال الجمارك الهندية في خروج الذهب ودخوله إلى الهند. فكان البديل هو الروبية الهندية التي بدأ دخولها إلى الكويت خلال الفترة من ١٨٣٠ - ١٨٣٥.

اللوحة رقم (٥) الروبية الأولى:

بعد دخول الروبية للكويت وبالأخص خلال الفترة من ١٨٣٠ - ١٨٣٧، كان يحكم بريطانيا الملك وليم الرابع، وكانت الهند خلال هذه الفترة مستعمرة بريطانية تدار من قبل (شركة الهند الشرقية) أما الكويت فكان يحكمها الشيخ جابر بن عبد الله الصباح - الحاكم الثالث الذي تولى الإمارة من ١٨١٥ - ١٨٥٩.

وهذه اللوحة تضم مجموعة كاملة لأول روبية جرى تداولها في الكويت، وأجزاؤها بحسب الترتيب: روبية، ١/٢ روبية، ٤ آنات، ١/٢ آنة (عرفت بالكويت باسم (بيزة أم بيزتين) لكبر

حجمها كما عرفت أيضا باصطلاح شعبي آخر باسم (بيزة أم چلاب) لوجود رسم أسدين متقابلين، أما بقية الأجزاء فهي بيزة، ١/٢ بيزة، ١/١٢ آنة وهي التي عرفت بالكويت باسم (آردى).

ولمعرفة معادلات واحتساب قيمة الروبية وأجزائها، فإن:

كل ١٦ آنة تعادل روبية واحدة.

الآنة الواحدة تعادل ٤ بيزات.

البيزة الواحدة تعادل ٣ آرديات.

الروبية الواحدة تعادل ٧٥ فلساً كويتيا بحسب سعر الصرف الرسمي عند استبدال الروبية بالدينار الكويتي بتاريخ ١٩٦١/٤/١.

اللوحات من (٦ - ٨) الروبية الثانية:

تولت الملكة والامبراطورة فكتوريا حكم بريطانيا من عام ١٨٣٧ - ١٩٠١، حيث الهند كانت مستعمرة بريطانية، أما الكويت فتولى حكمها خمسة شيوخ تزامن حكمهم خلال تداول الروبية الثانية التي عرفت بالكويت باسم (أم بنت) نظراً لوجود صورة الملكة فكتوريا على العملة. أما سنوات الحكم فهي بحسب الترتيب الآتي:

١ ـ الشيخ جابر بن عبدالله الصباح من ١٨١٥ - ١٨٥٩.

٢ ـ الشيخ صباح بن جابر الصباح من ١٨٥٩ - ١٨٦٦.

٣ ـ الشيخ عبد الله بن صباح الصباح من ١٨٦٦ - ١٨٩٢.

٤ ـ الشيخ محمد بن صباح بن جابر الصباح من ١٨٩٢ - ١٨٩٦.

٥ ـ الشيخ مبارك الصباح من ١٨٩٦ - ١٩١٥.

وخلال حكم شيوخ الكويت تم تداول أربعة أنماط مختلفة في الشكل من هذه العملة ولكنها جميعا تحمل صورة الملكة فكتوريا هي:

اللوحة رقم (٦):

اشتملت على أول الصكوك التي ظهرت عليها الملكة فكتوريا وهي كما أشرنا التي عرفت في الكويت باسم (أم بنت)، المجموعة الأولى في اللوحة صكت في مدينة كلكتا والثانية في مدينة بومبي، أما الفئات فهي:

روبية واحدة، ١/٢ روبية، ٤ آنات، ٢ آنه وعرفت في الكويت باسم (أصفطة) نظرا لصغر حجمها فهي بحجم قشر السمكة، وجميع تلك الصكوك من الفضة بنسبة عالية وإصدارها كان عام ١٨٤٠م.

اللوحة رقم (٧):

الصك الثاني كان في عام ١٨٦٢، وظهرت الملكة على العملة وهي مرتدية التاج الملكي وتداولت الكويت الفئات التالية:

روبية، ١/٢ روبية، ٤ آنات، ٢ آنة، ١/٢ آنة، بيزة، ١/١٢ آنة.

اللوحة رقم (٨):

الصك الثالث كان في عام ١٨٧٧، حيث اختفت كلمة (الملكة) على العملة واستبدلت بها كلمة (الامبراطورة) ثم استمرت بقية الإصدارات بنفس الشكل والتسمية أما الفئات فهي: روبية، ١/٢ روبية، ٢ آنة، بيزة، ١/٢ بيزة، ١/١٢ آنة.

اللوحة رقم (٩) البيزة الكويتية:

خلال حكم الشيخ عبدالله بن صباح بن جابر الصباح، الحاكم الخامس للكويت، أمر بصك عملة وطنية كويتية تعبيرا عن الكيان المتميز والسيادة للكويت كانت قيمة هذه العملة (بيزة)، تم

سكها بالوسائل اليدوية فكان شكلها غير منتظم مع ملاحظة اختلاف الشكل بين الواحدة والأخرى وتم طرح بضع مئات منها في الأسواق، ولكن لم يستمر تداولها طويلا لعدة اعتبارات منها:

١ ـ استخدام الروبية الهندية في الكويت خلال هذه الفترة، ومن بين فئاتها فئة (بيزة).

٢ ـ البيزة الهندية كانت أقوى في التعامل لوجود حماية وغطاء من الذهب لها في الخزينة الهندية، ولذلك لم يستمر تداول (البيزة الكويتية) فترة طويلة.

وصف البيزة الكويتية:

هي من النحاس الأحمر، غير كاملة الاستدارة، تختلف كل واحدة عن الأخرى في الشكل والسماكة والوزن، على الوجه الأول ختم الشيخ عبد الله بن صباح وعلى الوجه الآخر عبارة ضربت في الكويت سنة ١٣٠٤هـ.

اللوحة رقم (١٠) الروبية الثالثة:

حكم الملك والامبراطور ادوارد السابع بريطانيا من عام ١٩٠١ ـ ١٩١٠ وكانت الهند آنذاك تحت الاستعمار البريطاني، أما الكويت فكانت تحت حكم الشيخ مبارك الصباح، واعتبرت هذه الفترة من أهم المراحل السياسية لبروز اسم الكويت في المنطقة، هذا من جانب، والجانب الآخر هو النشاط الاقتصادي الذي وصلت إليه الكويت،وفي ضوء الحركة الاقتصادية والتجارية ترسخ التداول بالروبية نظرا لقوتها الاقتصادية واتساع المساحة التي تضم المتعاملين بها من عمان وحتى الكويت. وهذه اللوحة تضم فئات العملات الآتية: الروبية (عرفت في الكويت باسم أم صلعة نظرا لأن الملك الأمبراطور ادوارد السابع يبدو في العملة وهو أصلع)، ٢/١ روبية، ٤ آنات، ٢ آنة، آنة واحدة، (ظهرت لأول مرة في هذه المجموعة وعرفت في الكويت باسم (المتليك) والتسمية مشتقة من كلمة Metal باللغة الانجليزية التي تعني المعدن، وتعتبر هذه (الآنة) نادرة لأن الكمية التي صكت منها قليلة، ويميزها عن غيرها ظهور الملك والأمبراطور إدوارد السابع وهو مرتد التاج

الملكي على خلاف إصدارات الفئات الأخرى التي ظهر فيها غير مرتد للتاج) . أما بقية الصكوك الأخرى فهي فئة: بيزة، ١/٢ بيزة، ١/١٢ آنة.

اللوحات من رقم (١١ - ١٩) الروبية الرابعة:

حكم الملك والأمبراطور جورج الخامس بريطانيا ستة وعشرين عاما وخلال فترة الحكم هذه كانت الهند تحت الاستعمار البريطاني، أما الكويت فتوالى على حكمها الشيوخ الآتي ذكرهم:

١ ــ الشيخ مبارك الصباح من ١٨٩٦ - ١٩١٥.
٢ ــ الشيخ جابر المبارك الصباح من ١٩١٥ - ١٩١٧.
٣ ــ الشيخ سالم المبارك الصباح من ١٩١٧ - ١٩٢١.
٤ ــ الشيخ أحمد الجابر الصباح من ١٩٢١ - ١٩٥٠.

وخلال هذه المراحل شهدت الكويت أحداثا تاريخية وسياسية واقتصادية ذات أهمية،وفي هذه الفترة كان تداول الروبية الرابعة التي عرفت في الكويت باسم (روبية الشايب) نظرا لأن الإمبراطور جورج الخامس يبدو كبيرا في السن طويل الشارب والذقن. أما عن أهم ملامح هذه الفترة فهي:

١ ــ ظهور الكويت ككيان سياسي له أهمية في المنطقة بفضل سياسة الشيخ مبارك الصباح المتمثلة في فن إدارة شؤون البلاد والدفاع المستميت عن أراضيها وكيانها.

٢ ــ عقد اتفاقية حماية مع الحكومة البريطانية للدفاع عن سيادة الكويت دون أي تدخل بريطاني في الشؤون الداخلية لها.

٣ ــ نشوب الحرب العالمية الأولى وتأثيراتها على انهيار الدولة العثمانية وسقوطها.

٤ ــ قيام كيانات سياسية مستقلة للدول المحيطة بالكويت.

٥ ــ إنشاء مجالس الشورى والتشريع في عهد الشيخ أحمد الجابر والتي أوكل إليها رسم السياسة العامة للبلاد.

٦ ـ تلاحم أهالي الكويت يدا واحدة في بناء السور الثالث ١٩٢٠.

٧ ـ دفاع أهالي الكويت المستميت عن وطنهم وشرفهم، عندما هبوا لنداء الواجب في معركة الجهراء عام ١٩٢١.

٨ ـ ازدياد الهجرات السكانية الوافدة إلى الكويت سعيا للأمن والاستقرار وطلبا للرزق.

أما على المستوى الاقتصادي فبرزت الملامح الآتية:

١ ـ ازدهار الأسواق التجارية بالكويت ورواجها وتعدد اختصاصاتها المختلفة.

٢ ـ السمعة الطيبة التي تمتع بها التاجر الكويتي في حسن المعاملة والأمانة والصدق والثقة.

٣ ـ شهرة السفن التجارية الكويتية العملاقة، ذات الحمولة الكبيرة والمتانة في الصنع والسرعة في الإبحار.

٤ ـ بروز مدينة الكويت كإحدى المدن التجارية الهامة المطلة على الخليج العربي.

٥ ـ ارتفاع عائدات دخل استخراج اللؤلؤ الطبيعي إلى أعلى مستوى في السنة، تلك التي عرفت (بالطفحة) عام ١٩١٢، ثم التدهور التدريجي الذي صاحب هذه المهنة والعاملين بها نتيجة ظهور اللؤلؤ الصناعي الياباني.

٦ ـ أوائل اكتشافات النفط في الكويت والدخول في عصر جديد من التقدم والرقي.

أما بالنسبة للعملة المتداولة في هذه الفترة فهي أجزاء عديدة من الروبية بالإضافة إلى أوراق النقد التي بدأ دخولها في عام ١٩١٣ ولم يزد أعلى الفئات المتداولة عن عشر روبيات نظرا لقوة الروبية الشرائية في ذلك الوقت.

اللوحة رقم (١١):

روبية، ١/٢ روبية وعرفت بالكويت باسم (أم ثمان) لأن الروبية تساوي ١٦ آنة، ٤ آنات فضية، ٤ آنات نيكل مسننة، وعرفت في الكويت باسم (أم أربع آنات)، ٢ آنة (فضية)، ٢ آنة (نيكل)، آنة، بيزة، ١/٢ بيزة، ١/١٢ آنة.

اللوحة رقم (١٢)

روبية واحدة، ورقية (نادرة).

أ ـ إصدار ١٩١٣.

ب ـ إصدار ١٩١٨.

جـ ـ إصدار ١٩٢٠.

اللوحة رقم (١٣)

روبية واحدة، ورقية.

إصدار ١٩٣٥.

اللوحة رقم (١٤)

روبيتان وثماني آنات، ورقية (نادرة).

إصدار ١٩١٣.

اللوحة رقم (١٥)

خمس روبيات (نادرة).

إصدار ١٩١٣.

اللوحة رقم (١٦)

خمس روبيات.

إصدار ١٩٢٠.

اللوحة رقم (١٧)

خمس روبيات

إصدار ١٩٣٥.

اللوحة رقم (١٨)

١٠ روبيات.

أ ـ إصدار ١٩١٨.

ب ـ إصدار ١٩٢٠.

اللوحة رقم (١٩)

١٠ روبيات.

أ ـ إصدار ١٩٢٢.

ب ـ إصدار ١٩٢٥.

اللوحات من رقم (٢٠ ـ ٢٨) الروبية الخامسة:

حكم الملك والإمبراطور جورج السادس بريطانيا خلال الفترة من عام ١٩٣٦ وحتى ١٩٥٢، ولكن الاستعمار البريطاني للهند استمر إلى عام ١٩٤٧ الذي تم فيه إعلان استقلال الهند وانفصالها عن باكستان كوحدة سياسية، وقد حكم الكويت خلال هذه الفترة:

١ ـ الشيخ أحمد الجابر الصباح.

٢ ـ الشيخ عبدالله السالم الصباح.

وخلال هذه الفترة استخدمت الكويت نمطين من الروبيات هما: النمط الأول والذي صك عام ١٩٣٨ من الفضة وظهر منه فئة ١/٢ روبية، ٤ آنات، أما النمط الثاني فقد صك عام ١٩٣٨ من النيكل وظهر منه فئة ١/٢ روبية، ٤ آنات، ٢ آنة ومنها نوعان من النيكل ومن النحاس، آنة واحدة ومنها نوعان نيكل ونحاس، ١/٢ آنة ومنها أيضا نوعان نيكل ونحاس، بيزة ومنها نوعان الأولى كاملة الاستدارة والثانية على شكل حلقة، ١/٢ بيزة، ١/١٢ آنة.

اللوحة رقم (٢٠)

ـ الفئات المشار إليها أعلاه.

اللوحة رقم (٢١)

روبية واحدة، ورقية.

إصدار عام ١٩٤٠.

اللوحة رقم (٢٢)

روبيتان، ورقية.

إصدار عام ١٩٤٣.

اللوحة رقم (٢٣)

خمس روبيات، ورقية

إصدار عام ١٩٣٨

اللوحة رقم (٢٤)

خمس روبيات، ورقية

إصدار عام ١٩٤٧

اللوحة رقم (٢٥)

١٠ روبيات، ورقية

إصدار عام ١٩٣٨

اللوحة رقم (٢٦)

١٠ روبيات، ورقية

إصدار عام ١٩٤٤

اللوحة رقم (٢٧)

١٠٠ روبية، ورقية

إصدار عام ١٩٣٨

اللوحة رقم (٢٨)

١٠٠٠ روبية، ورقية

إصدار عام ١٩٣٨

اللوحات من رقم (٢٩ ـ ٣٦) الروبية السادسة:

بعد استقلال الهند عن بريطانيا في ١٤ من أغسطس من عام ١٩٤٧، طرحت حكومة الهند روبيات وأوراقا نقدية جديدة تختلف عن سابقتها، حيث اختفت صور ملوك بريطانيا التي كانت تتصدر أنماط الروبيات والأوراق النقدية السابقة، وظهر مكانها رسم الشعار الهندي (أسد أسوكا)، أما في الكويت فاستمر تداول الروبية والأوراق النقدية السابقة حتى صدور الإعلان في جريدة كويت اليوم بتاريخ ١٩٥٦/٦/٢ والذي بموجبه أعطيت مهلة لمدة ستة أشهر بعد تاريخ ١٩٥٦/٤/٨ تمهيدا لإلغاء تداول الروبية والأوراق النقدية التي تحمل صورة الملك والإمبراطور جورج السادس. وقد أصبحت عملة (حكومة الهند) بعد ذلك هي العملة الرسمية في الكويت والتي عرفت روبيتها باسم (أم صنم) نسبة إلى تمثال أسد أسوكا الذي ظهرت صورته على العملة، أما العملات المتداولة فهي:

اللوحة رقم (٢٩)

روبية، ١/٢ روبية، ٤ آنات، آنتان، آنة واحدة، ١/٢ آنة، بيزة.

اللوحة رقم (٣٠)

روبية، ورقية

أ ـ إصدار ١٩٥٠

ب ـ إصدار ١٩٥٢

اللوحة رقم (٣١)

روبية، ورقية.

أ ـ إصدار ١٩٥٣

ب ـ إصدار ١٩٥٦

اللوحة رقم (٣٤)

١٠٠ روبية

إصدار ١٩٤٩

اللوحة رقم (٣٥)

١٠٠٠ روبية

إصدار ١٩٤٩

اللوحة رقم (٣٢)

خمس روبيات، ورقية

إصدار ١٩٤٩

اللوحة رقم (٣٣)

١٠ روبيات

إصدار ١٩٤٩

اللوحة رقم (٣٦) الناية بيزة

بعد تغير أوراق العملة في الهند التي تحمل رسم (أسد أسوكا) استخدمت الهند النظام العشري في الوحدات المعدنية وذلك بتقسيم وحدات الروبية إلى ١٠٠ سنت أطلق على مفرد التقسيم الجديد (نايا بايزا) وبموجب ذلك صدر في الجريدة الرسمية كويت اليوم، العدد ١٠١ بتاريخ ١٩٥٦/١٢/٩ قانون تطبيق الوحدات الجديدة، إلا أن الروبية السابقة ونصف الروبية ظلتا متداولتين وتم استبدال أجزاء الروبية الأخرى إلى ٢٥ نابة بيزة، ١٠ نابة بيزة، ٥ نابة بيزة، ٢ نابة بيزة، ١ نابة بيزة. واستمرت هذه الوحدات المعدنية حتى استبدال الروبية بالدينار الكويتي بتاريخ ١٩٦١/٤/١.

اللوحات من (٣٧ - ٤٠) الروبية السابعة:

بعد تداول عملة حكومة الهند الورقية التي حملت رسم الشعار الهندي (أسد أسوكا)، استمر التعامل بها حتى عام ١٩٥٩، عندما أعلنت حكومة الهند عن نيتها في فصل الروبية الورقية المتداولة في الهند عن الكويت، مع طباعة نماذج جديدة من الأوراق تختلف في اللون لاستخدامها فقط في الكويت ودول الخليج العربي، فكان لهذا الإجراء المفاجئ صداه الكبير في الأوساط الحكومية والتجارية وأيضا في دول الخليج، لكون الكويت ودول الخليج قد ارتبطت بالروبية الهندية المتداولة في الهند منذ القدم وذلك لقوة ومتانة الروبية وقيمتها، ففي حالة تداول عملة جديدة منفصلة عن الروبية الهندية المتداولة في الهند سيكون لذلك التأثير السيئ على الاقتصاد الكويتي. كما أن الكويت أمام هذه الإجراءات السريعة التي اتخذتها حكومة الهند لم تكن مهيأة لرفض هذه العملة الجديدة أو حتى إصدار عملة وطنية جديدة لأن العملة الوطنية تحتاج إلى وقت ودراسات مكثفة يمكن في ضوئها إصدار نقد جديد، وعلى الفور أمر المغفور له الشيخ عبدالله السالم الصباح دائرة المالية (آنذاك) بإجراء الدراسات اللازمة لإصدار الدينار الكويتي، وقد تم استخدام العملة الخاصة بدول الخليج خلال الفترة من ١٩٥٩/٦/١ - ١٩٦١/٣/٣٠ وهي:

اللوحة رقم (٣٧)

روبية واحدة، ورقية

اللوحة رقم (٣٨)

خمس روبيات

اللوحة رقم (٣٩)

عشر روبيات

اللوحة رقم (٤٠)

١٠٠ روبية

اللوحات من رقم (٤١ ـ ٦٤) الدينار الكويتي:

بتاريخ ١٩٦١/٤/١، تم طرح الدينار الكويتي للتداول وسحبت أوراق النقد والمسكوكات الهندية لإعادتها إلى الهند وفق الاتفاق الذي تم التوصل إليه بين حكومة الكويت وحكومة الهند، وقامت البنوك الكويتية ودائرة البريد بعمليات إحلال الدينار الكويتي الجديد محل الروبية الهندية على مدى شهرين متتالين ـ صباحا ومساءً تم خلالهما استبدال ما قيمته ٢٥,٦٤٦,١١٠ دينار كويتي بنحو ٣٤٢ مليون روبية هندية على أساس أن الدينار يعادل ١٣,٣٣ روبية هندية واشتمل النقد الجديد على نوعين: أوراق نقدية ومسكوكات معدنية وكانت الأوراق النقدية تحمل صورة أمير الكويت الشيخ عبدالله السالم الصباح وتوقيع رئيس مجلس النقد آنذاك الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح وصورا لمعالم النهضة في الكويت.

وبعد سنة من صدور النقد الجديد طرأ تغيير على المسكوكات المعدنية فاختفت عبارة (إمارة الكويت) واستبدل بها اسم (الكويت) لأن إصدار النقد قد ظهر قبل الاستقلال، علما بأن الإصدار الأول للمسكوكات المعدنية ما زال متداولا حتى الآن ولكن بشكل محدود جداً إلا أن فئة فلس واحد تعتبر نادرة ويتهافت على جمعها الهواة.

بتاريخ ١٩٦٨/٦/١، صدر قانون رقم ٣٢ في شأن النقد وبنك الكويت المركزي وتنظيم المهنة المصرفية، وبعد مرور تسع سنوات على الإصدار الأول طرح بنك الكويت المركزي أوراقا

نقدية جديدة للتداول على دفعات ففي ١٧ من نوفمبر عام ١٩٧٠ تم طرح فئة عشرة دنانير وفئة نصف دينار وفئة ربع دينار وبتاريخ ٢٠ من إبريل عام ١٩٧١ تم طرح فئتي خمسة دنانير ودينار، وتحمل الأوراق النقدية الجديدة صورة الشيخ صباح السالم الصباح وهي أصغر حجما وأكثر ألوانا ونقوشا من الإصدار الأول.

وعندما تولى الشيخ جابر الأحمد الصباح، طرح بنك الكويت المركزي في يوم ٢٠ من فبراير عام ١٩٨٠، أوراق نقد جديدة للتداول، كما أصدر البنك المركزي في أول شهر فبراير من عام ١٩٨٢ قرارا بشأن سحب أوراق النقد المتداولة التي تحمل صورة المغفور له الشيخ عبدالله السالم الصباح والشيخ صباح السالم الصباح.

بتاريخ ١٩٨٦/١/٢٧، أصدر بنك الكويت المركزي قرارا بطرح ورقة نقدية جديدة من فئة عشرين دينارا للتداول ابتداء من ١٩٨٦/٢/٩ إلى جنب الأوراق المتداولة.

بتاريخ ١٩٩٠/٨/٢، تعطلت البنوك والخدمات المصرفية وقام المعتدي العراقي بسرقة موجودات البنك المركزي ورصيد العملة من الذهب بالإضافة إلى الأوراق النقدية، وبعد التحرير وطرد العدو تم طرح أوراق نقدية جديدة تحمل المواصفات السابقة إلا أنها ذات ألوان جديدة وذلك لتفويت الفرصة على العدو من استغلال الأوراق النقدية المسروقة.

اللوحة رقم (٤١) الدينار الكويتي ـ الإصدار الأول

١٠ دنانير ـ إصدار ١٩٦١/٤/١

اللوحة رقم (٤٢) الدينار الكويتي ـ الإصدار الأول

٥ دنانير ـ إصدار ١٩٦١/٤/١

اللوحة رقم (٤٣) الدينار الكويتي الإصدار الأول

دينار واحد ـ إصدار ١٩٦١/٤/١

اللوحة رقم (٤٤) الدينار الكويتي - الإصدار الأول

١/٢ دينار - إصدار ١/٤/١٩٦١.

اللوحة رقم (٤٥) الدينار الكويتي - الإصدار الأول

١/٤ دينار - إصدار ١/٤/١٩٦١.

اللوحة رقم (٤٦) المسكوكات المعدنية - الإصدار الأول.

١٠٠ فلس، ٥٠ فلسا، ٢٠ فلسا، ١٠ فلوس، ٥ فلوس، فلس واحد.

اللوحة رقم (٤٧) المسكوكات المعدنية - الإصدار الثاني

١٠٠ فلس، ٥٠ فلسا، ٢٠ فلسا، ١٠ فلوس، ٥ فلوس، فلس واحد.

اللوحة رقم (٤٨) الدينار الكويتي - الإصدار الثاني

١٠ دنانير - إصدار ١٧/١١/١٩٧٠.

اللوحة رقم (٤٩) الدينار الكويتي - الإصدار الثاني.

٥ دينار - إصدار ٢٠/٤/١٩٧١.

اللوحة رقم (٥٠) الدينار الكويتي - الإصدار الثاني

دينار واحد - إصدار ٢٠/٤/١٩٧١.

اللوحة رقم (٥١) الدينار الكويتي - الإصدار الثاني

١/٢ دينار دينار - إصدار ١٧/١١/١٩٧٠.

اللوحة رقم (٥٢) الدينار الكويتي - الإصدار الثاني

١/٤ دينار - إصدار ١٧/١١/١٩٧١.

اللوحة رقم (٥٣) الدينار الكويتي ـ الإصدار الثالث

١٠ دنانير ـ إصدار ١٩٨٢/٢/١

اللوحة رقم (٥٤) الدينار الكويتي ـ الإصدار الثالث

٥ دنانير إصدار ١٩٨٢/٢/١ .

اللوحة رقم (٥٥) الدينار الكويتي ـ الإصدار الثالث.

دينار واحد ـ إصدار ١٩٨٢/٢/١ .

اللوحة رقم (٥٦) الدينار الكويتي ـ الإصدار الثالث

١/٢ دينار ـ إصدار ١٩٨٢/٢/١

اللوحة رقم (٥٧) الدينار الكويتي ـ الإصدار الثالث

١/٤ دينار ـ إصدار ١٩٨٢/٢/١ .

اللوحة رقم (٥٨) الدينار الكويتي ـ الإصدار الأول.

٢٠ دينارا ـ إصدار ١٩٨٦/١/٢٧ .

اللوحة رقم (٥٩) الدينار الكويتي ـ الإصدار الرابع.

(بعد التحرير) ٢٠ دينارا.

اللوحة رقم (٦٠) الدينار الكويتي ـ الإصدار الرابع.

(بعد التحرير) ١٠ دنانير.

اللوحة رقم (٦١) الدينار الكويتي ـ الإصدار الرابع

(بعد التحرير) ٥ دنانير.

اللوحة رقم (٦٢) الدينار الكويتي - الإصدار الرابع

(بعد التحرير)

دينار واحد.

اللوحة رقم (٦٣) الدينار الكويتي - الإصدار الرابع.

(بعد التحرير) ١/٢ دينار.

اللوحة رقم (٦٤) الدينار الكويتي - الإصدار الرابع.

(بعد التحرير) ١/٤ دينار.

الإصدارات التذكارية

اللوحات من رقم (٦٥ ـ ٧٤)

بعد مرحلة الاستقلال ومواكبة للنهضة الحديثة والتقدم الذي شهدته الكويت في شتى الميادين، قام بنك الكويت المركزي بإصدار عملات ذهبية وفضية في المناسبات المختلفة، وفيما يلي عرض للإصدارات التي طرحها البنك للجمهور والهواة.

اللوحة رقم (٦٥) مسكوكات كويتية ذهبية.

وتضم اللوحة مسكوكات ذهبية عيار ٢٢ قيراطا وبنسبة ٩١,٦٧٪ من الذهب الخالص وهي ترمز إلى الوحدات المعدنية المتداولة في الكويت من فئة ١ فلس ـ ٥ فلوس ـ ١٠ فلوس ـ ٢٠ فلسا ـ ٥٠ فلسا ـ ١٠٠ فلس وهي متقاربة مع تلك الوحدات بالشكل والوزن إلا أنها من الذهب.

اللوحة رقم (٦٦) مسكوكات كويتية فضية.

وتضم اللوحة مسكوكات فضية بنسبة ٩٢,٥٠٪ فضة خالصة بالإضافة إلى ٧,٥٠٪ نيكل وترمز إلى الوحدات المعدنية المتداولة في الكويت من فئة ١ فلس ـ ٥ فلوس ـ ١٠ فلوس ـ ٢٠ فلسا ـ ٥٠ فلسا ـ ١٠٠ فلس. وهي متقاربة مع تلك الوحدات بالشكل والوزن إلا أنها من الفضة.

اللوحة رقم (٦٧)

بمناسبة الذكرى الخامسة عشرة لعيد الكويت الوطني في شهر فبراير من عام ١٩٧٦، أصدر البنك المركزي أول مسكوكة فضية فئة (دينارين)، تحمل على وجهها الأمامي صورة المغفور له الشيخ عبدالله السالم الصباح وبجانبه المغفور له الشيخ صباح السالم الصباح، أما الوجه الخلفي فاشتمل على صورة سفينة كويتية قديمة وإحدى بوابات السور الثالث، بالإضافة إلى أحد أبراج حفر النفط وتعبر هذه الصور مجتمعة عن تاريخ وتراث الكويت العريق وعن عصر النهضة بتدفق النفط. والعملة التذكارية وزنها ٢٨,٢٧ جراما ونسبة المحتويات من الفضة الخالصة تعادل ٩٢,٥٠٪.

اللوحة رقم (٦٨) بمناسبة مطلع القرن الخامس عشر الهجري.

بمناسبة مرور أربعة عشر قرنا على الهجرة النبوية، تنادى المسلمون إلى الاحتفال بهذه المناسبة، تعظيما لذكراها ومعناها وإبرازا لأثرها العظيم في تاريخ الإسلام والمسلمين.

وفي برنامج الاحتفالات الذي وضعته منظمة المؤتمر الإسلامي دعوة كل حكومة إسلامية إلى إصدار نقود تذكارية تخلد تلك المناسبة الإسلامية الكبرى، وبهذا الصدد، أصدرت دولة الكويت في عام ١٩٨٠ الآتي:

١ ـ العملة الذهبية:

وهي من عيار ٢٢ قيراطا وتحتوي على ما نسبته ٩١,٦٧٪ من الذهب الخالص وتزن نحو ١٥,٩٨ جراما، الوجه الأول دونت عليه عبارة دولة الكويت وقيمة العملة (مائة دينار) وصورة المسجد الأقصى، أما الوجه الثاني فصورة المسجد الحرام والكعبة المشرفة والمسجد النبوي.

٢ ـ العملة الفضية:

حملت نفس صور العملة الذهبية، إلا أنها من الفضة واحتوت على ما نسبته ٩٢,٥٠٪ ووزنها ٢٨,٢٨ جراما ودونت عليها قيمتها وهي (خمسة دنانير).

اللوحة رقم (٦٩) بمناسبة الذكرى العشرين لعيد الكويت الوطني.

بتاريخ ٢٢ من فبراير ١٩٨١، أصدر بنك الكويت المركزي، مسكوكتين تذكاريتين إحداهما ذهبية من فئة (مائة دينار) والأخرى فضية من فئة خمسة دنانير. وفيما يلي نبذة عن المسكوكتين.

العملة الذهبية:

شمل الوجه الأول معالم من التراث القديم وهي عبارة عن رسوم لإحدى بوابات السور الثالث، ولشبكة صيد السمك، وعجلة قيادة لسفينة كويتية، بالإضافة إلى اسم المناسبة باللغة العربية والإنجليزية، أما الوجه الثاني فاحتوي على بعض المعالم الحضارية ومنها برج حفارة النفط، محطة أم العيش للأقمار الصناعية، الأبراج السياحية بالإضافة إلى صورة بنك الكويت المركزي.

والعملة الذهبية عيار ٢٢ قيراطا واحتوت على ما نسبته ٩١,٦٧٪ من الذهب الخالص كما أن وزنها ١٥,٩٨ جراما.

العملة الفضية:

تحمل رسوم العملة الذهبية، إلا أنها من الفضة واحتوت على ما نسبته ٩٢,٥٠٪ كما أنها أكبر وزنا إذ بلغ وزنها نحو ٢٨,٢٨ جراما أما قيمتها المدونة عليها فهي (خمسة دنانير).

اللوحة رقم (٧٠) بمناسبة الذكرى الخامسة والعشرين لعيد الكويت الوطني.

بتاريخ ٢٥ من فبراير ١٩٨٦، أصدر بنك الكويت المركزي مسكوكة ذهبية تذكارية واحدة من فئة (خمسين دينارا) تجمع ما بين المعالم التراثية والحضارية فاشتمل الوجه الأول على رسوم للصقر وبيت الشعر ومركب صيد السمك من نوع (جالبوت) ولؤلؤة بداخل محارة مفتوحة، أما الوجه الثاني فاشتمل على رسوم لمسجد الدولة ومبنى مجلس الأمة وأشعة شمس بعدد سنوات الاستقلال.

والعملة الذهبية عيار ٢٢ قيراطا وتحتوي ما نسبته ٩١,٦٧٪ من الذهب الخالص ووزنها ١٦,٩٦ جراما.

اللوحة رقم (٧١) بمناسبة ذكرى مرور ٢٥ عاما على إصدار النقد الكويتي.

بتاريخ ١٩٨٦/٤/١، أصدر بنك الكويت المركزي عملة فضية بمناسبة الإصدار الأول للنقد الكويتي، اشتمل الوجه الأول والثاني على مزيج من الرسوم المستوحاة من رسوم الإصدار الأول للدينار الكويتي بكافة فئاته. قيمة هذه المسكوكة المدونة (خمسة دنانير) واحتوت على ما نسبته ٩٢,٥٪ من الفضة أما وزنها فهو ٣٣,٦٢ جراما.

اللوحة رقم (٧٢) بمناسبة انعقاد مؤتمر القمة الإسلامي الخامس:

في عام ١٩٨٧، أصدر بنك الكويت المركزي مسكوكتين تذكاريتين إحداهما ذهبية والثانية فضية وذلك بمناسبة رئاسة دولة الكويت لمؤتمر القمة الإسلامي الخامس وانعقاده على أرضها.

العملة الذهبية:

احتوت العملة على عبارات باللغة العربية والإنجليزية والفرنسية تدل على اسم ومكان المؤتمر بشكل هندسي متناسق بالإضافة إلى رموز تشكيلية مستوحاة على شكل (يدين متماسكتين) تعبيرا عن اتحاد المسلمين وشعار المؤتمر وآية قرآنية **﴿إن هذه أمتكم أمة واحدة﴾** بالإضافة إلى الهلال وهو من أقوى الرموز الإسلامية.

العملة الذهبية، عيار ٢٢ قيراطا واحتوت على ما نسبته ٩١,٦٧٪ من الذهب الخالص ووزنها ١٦,٩٦ جراما.

العملة الفضية:

تحمل المواصفات الفنية للعملة الذهبية إلا أنها من الفضة واحتوت على ما نسبته ٩٢,٥٪ من الفضة الخالصة كما أنها أكبر حجما وأكثر وزنا إذ بلغ وزنها ٣٣,٦٢ جراما.

اللوحة رقم (٧٣) بمناسبة الذكرى الأولى للتحرير:

بمناسبة الذكرى الأولى لتحرير الكويت وطرد المعتدي العراقي، أصدر بنك الكويت المركزي بتاريخ ١٩٩٢/٢/٢٦، مسكوكتين إحداهما من الذهب والثانية من الفضة وفيما يلي نبذة عن كل منهما:

العملة الذهبية:

اشتمل الوجه الأول على رسوم تشكيلية متصلة للمعالم الرئيسية في الدولة وهي قصر السيف، مبنى مجلس الأمة، مسجد الدولة، أبراج مبنى المواصلات اللاسلكية بالإضافة إلى عبارة (الكويت حرة)، أما الوجه الثاني فاشتمل على عبارة حول إطار العملة وهي (من أرض الكويت، الشكر لكل من ساعد وشاطر في الشعور) وفي الإطار الداخلي آية قرآنية وهي ﴿**إن ينصركم الله فلا غالب لكم**﴾.

احتوت العملة الذهبية على ما نسبته ٩١,٦٧٪ من الذهب الخالص وأما وزنها فهو ١٦,٩٦ جراما.

العملة الفضية:

هي بنفس المواصفات الفنية للعملة الذهبية إلا أن وزنها ٢٨,٢٨ جراما واحتوت على ما نسبته ٩٢,٥٪ من الفضة الخالصة.

اللوحة رقم (٧٤) الذكرى الثانية للتحرير:

بمناسبة الذكرى الثانية لتحرير دولة الكويت من العدو العراقي، أصدر بنك الكويت المركزي بتاريخ ١٩٩٣/٢/٢٦، عملة من ورق البلاستيك المصقول فئة دينار واحد، بداخل مغلف جميل الشكل، اشتمل الوجه الأمامي من الناحية اليمنى على شعار دولة الكويت وأسماء الدول التي ساهمت في عمليات تحرير الوطن، وفي منتصف العملة خارطة لدولة الكويت وتوقيع وزير المالية ومحافظ البنك، وفي الجهة اليسرى علامة مائية شفافة بداخلها شعار فوسفوري لرأس الصقر، أما الوجه الخلفي فاشتمل على معالم من قصر السيف وفرحة التحرير التي عبر عنها المواطنون وجزء من بيئة البادية الكويتية وما سببه المعتدي من حرائق آبار النفط.

لوحة رقم ٧٥

في الأول من أبريل ١٩٩٤ أصدر البنك المركزي عملة تذكارية كبيرة الحجم من الفضة بمناسبة مرور ٢٥ عاما على تاريخ مزاولة البنك لنشاطه، فلقد تأسس البنك بموجب القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٦٨ وباشر أعماله في الأول من أبريل عام ١٩٦٩م وبهذه المناسبة اصدر عملة تذكارية من الفضة تزن ٥ , ٧٢ جراما ومقاس قطرها ٥٥م أما محتوياتها فهو ٢ , ٩٢٪ من الفضة الخالصة.

احتوى الوجه الأمامي على الزخرفة الإسلامية وتشكيل هندسي في داخل محيط العملة وكلمة (بسم الله الرحمن الرحيم) ثم عبارة (وبالله نستعين) ويلي ذلك عبارة اليوبيل الفضي لإنشاء بنك الكويت المركزي باللغتين العربية والانجليزية، أما الوجه الخلفي فضم بداخله زخارف عربية في داخل محيط المسكوكة وعبارة دولة الكويت باللغتين العربية والإنجليزية ثم رسم المبنى البنك المركزي القديم والجديد ومجسما لأبراج الكويت ورسما لطائر الصقر وبوم كويتي قديم.

لوحة رقم ٧٦

في الرابع والعشرين من شهر أكتوبر عام ١٩٩٥ أصدر البنك المركزي عملة تذكارية فضية بمناسبة مرور خمسين عاما على إنشاء الأمم المتحدة، ويأتي هذا الإصدار من منطلق العرفان والتقدير لمواقف الأمم المتحدة مع دولة الكويت إبان الغزو العراقي الغاشم وتجسيدا للدور الرائد التي تقوم به هيئة الأمم المتحدة وأجهزتها المختلفة في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والإنسانية والقانونية والتي يأتي من أولويتها (الحفاظ على الأمن والسلام الدولي). أما بالنسبة لمواصفات ومقاييس هذا الإصدار التذكاري: فالوجه الأمامي يضم زخارف داخل محيط العملة ومنتصفها شعار منظمة الأمم المتحدة ورقم ٥٠ باللغة الإنجليزية كدلالة على مرور خمسين عاما (١٩٤٥ ـ ١٩٩٥) وتضم اللوحة أيضا حمامتين للسلام على شكل يدين تحتضنان الكرة الأرضية وفوقها مجموعة الدول الأعضاء بالأمم المتحدة أما الوجه الخلفي فيضم زخارف بداخل محيط العملة التذكارية وعبارة دولة الكويت باللغة العربية والانجليزية والشعار الرسمي لدولة الكويت والقيمة الاسمية للعملة التذكارية(ديناران)، أما مقاييس العملة فقطرها ٦١, ٣٨م ووزنها ٢٨, ٢٨ جراما ومحتوياتها ٥, ٩٢٪ من الفضة الخالصة.

لوحة رقم ٧٧

إصدار خاص بمناسبة الذكرى الخامسة والثلاثين للعيد الوطني (عملة ذهبية وأخرى فضية).

لوحة رقم ٧٨

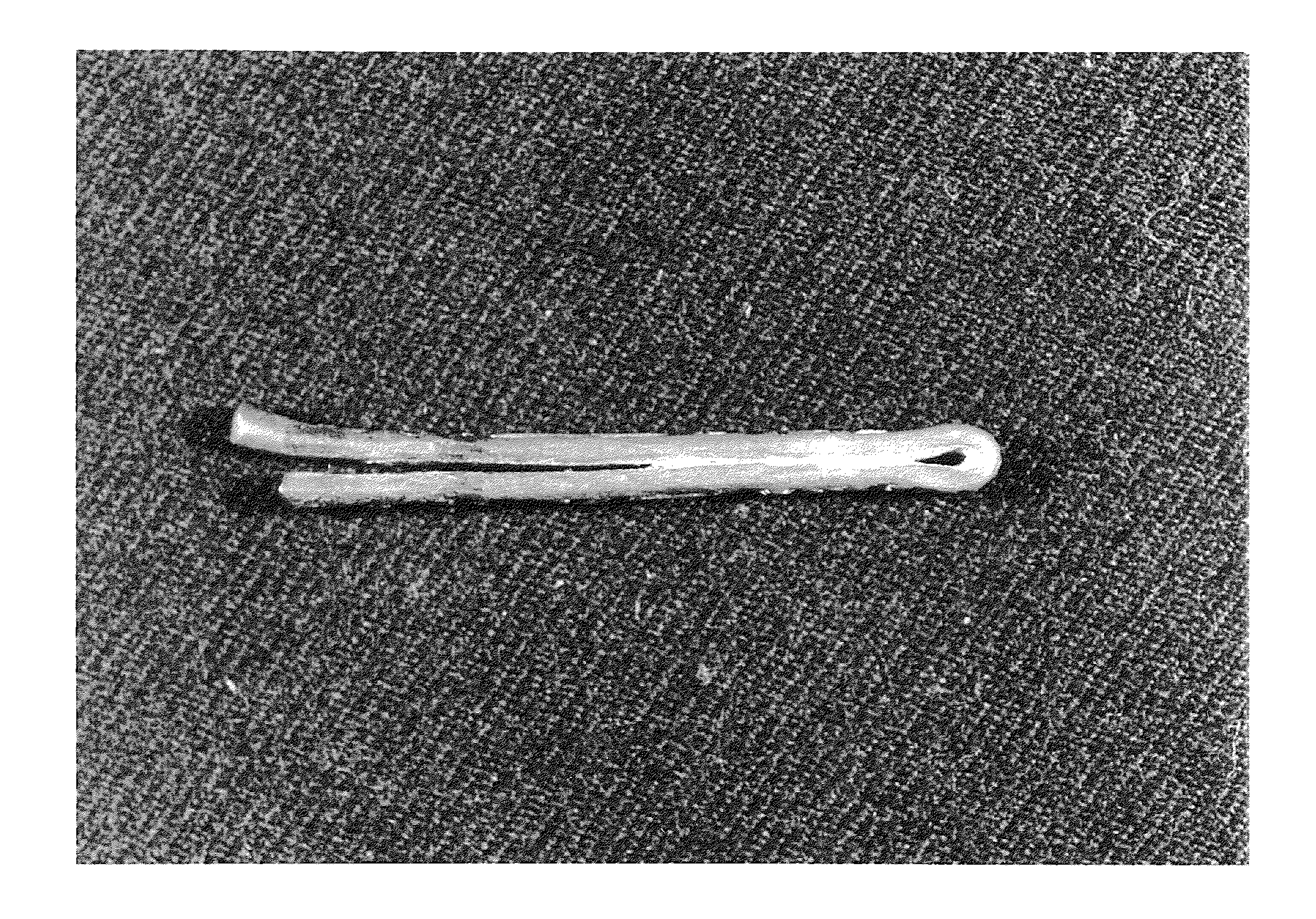
إصدار خاص بمناسبة الذكرى الخامسة لتحرير الكويت (ذهبية وفضية).

مختارات من لوحات المعرض



صورة رقم (١)

العملة اليونانية المكتشفة في جزيرة فيلكا



صورة رقم (٢)

طويلة الحسا





صورة رقم (٣)

الريال النمساوي



صورة رقم (٤)

المهر الذهبي



صورة رقم (٥)

من مجموعة الروبية الأولى:
الأعلى روبية واحدة والأسفل ٤ آنات



صورة رقم (٦)

من مجموعة الروبية الثانية:

اليمين روبية واحدة إصدار كلكتا

والشمال روبية واحدة إصدار بومبي



صورة رقم (٧)

من مجموعة الروبية الثانية:

الأعلى روبية واحدة (عرفت في الكويت باسم أم بنت)

والأسفل نصف روبية



صورة رقم (٨)

من مجموعة الروبية الثانية ـ فئة (بيزة)



صورة رقم (٩)

أول عملة وطنية فئة (بيزة) صكت عام ١٣٠٤هـ في عهد المغفور له الشيخ عبدالله صباح بن جابر الصباح ـ الحاكم الخامس للكويت



صورة رقم (١٠)

من مجموعة الروبية الثالثة:
اليمين أربع آنات
والشمال آنتان (عرفت في الكويت باسم أصفطـة)



صورة رقم (١١)

من مجموعة الروبية الرابعة ـ فئة (بيزة)

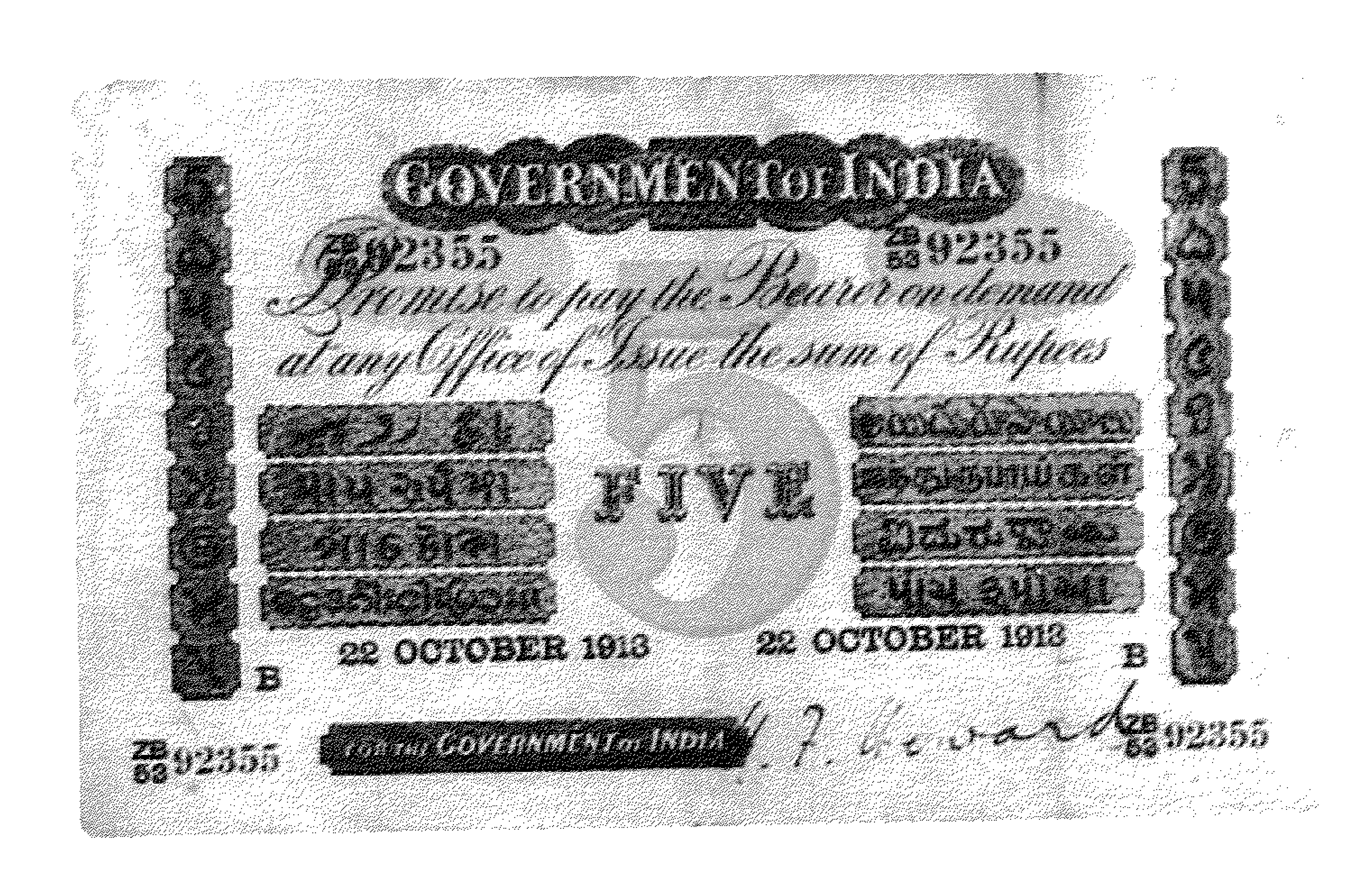


صورة رقم (١٢)

من مجموعة الروبية الرابعة:

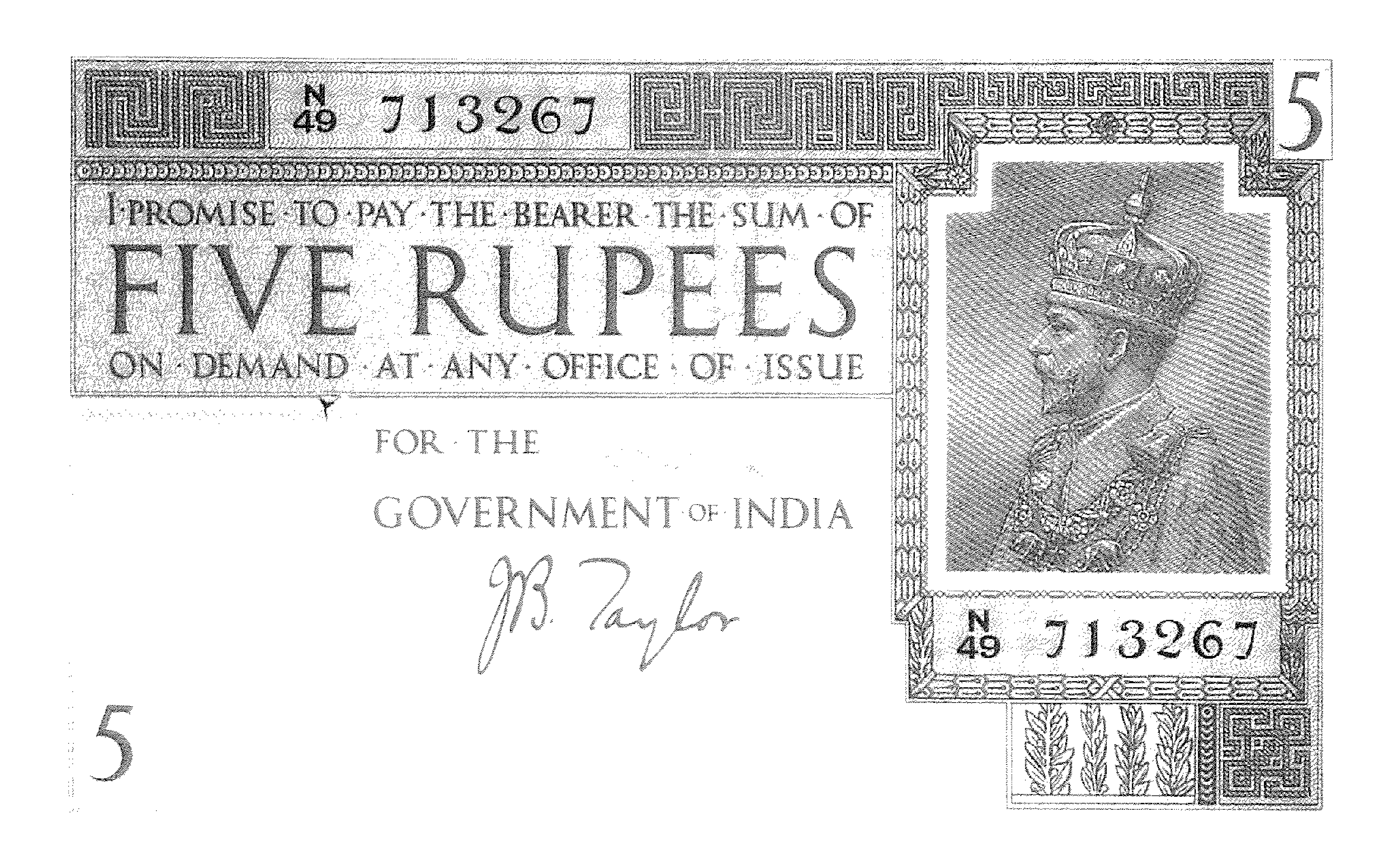
من اليمن ١/٢ روبية (عرفت في الكويت باسم أم ثمان)

من الشمال ١/٤ روبية (عرفت في الكويت باسم أم أربع آنات)



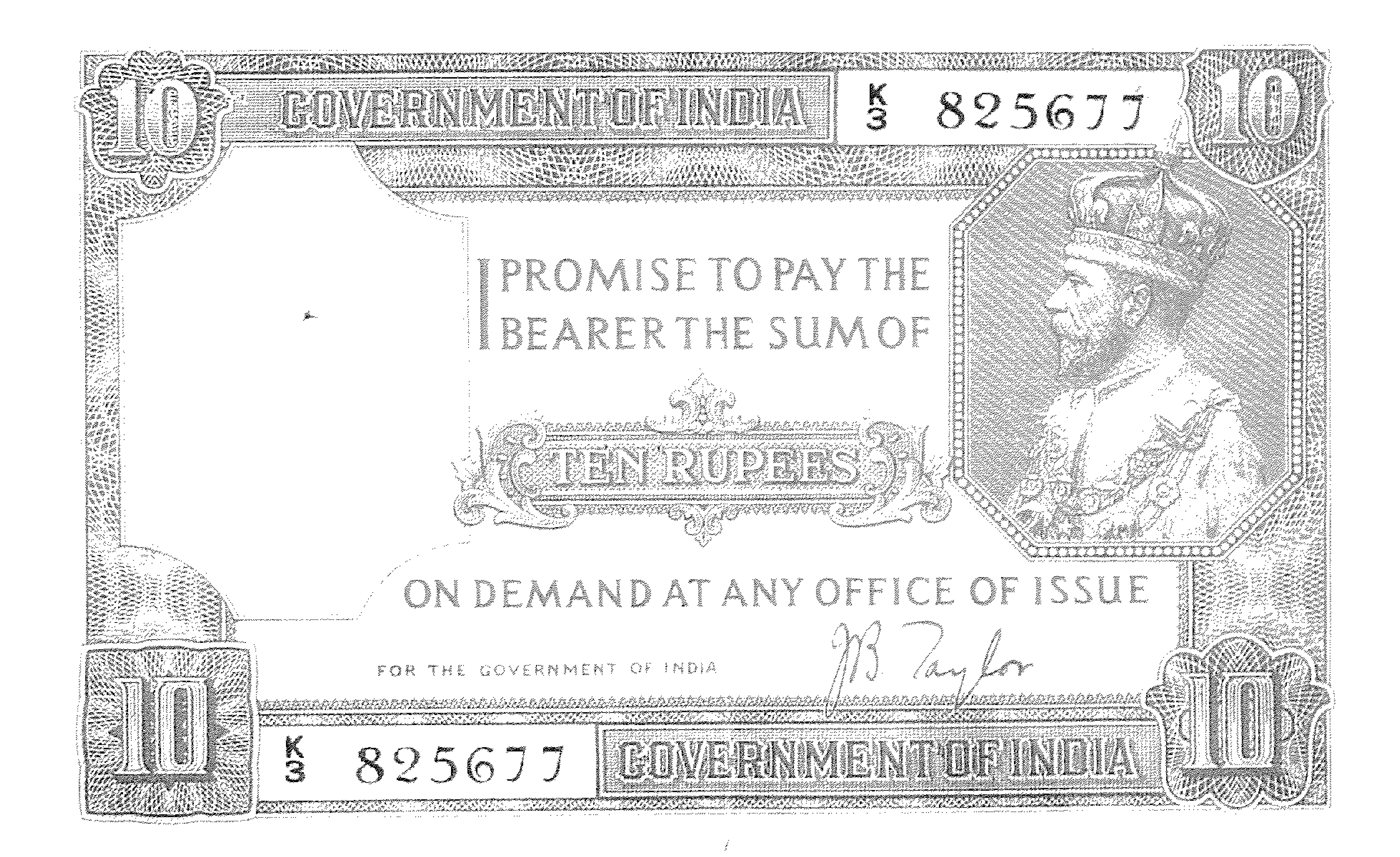
صورة رقم (١٣)

فئة ٥ روبيات - إصدار ٢٢ أكتوبر ١٩١٣ - من أوائل الفئات الورقية التي تدوولت في الكويت



صورة رقم (١٤)

خمس روبيات - إصدار ١٩٢٠



صورة رقم (١٥)

١٠ روبيات - إصدار ١٩٢٥



صورة رقم (١٦)

من مجموعة الروبية الخامسة:
من اليمين ١/٢ روبية (فضة)
ومن الشمال ١/٢ روبية (نيكل)



صورة رقم (١٧)

من مجموعة الروبية الخامسة:
من اليمين آنة واحدة (نحاس)
ومن الشمال آنة واحدة (نيكل)



صورة رقم (١٨)

من مجموعة الروبية الخامسة:

من اليمين بيزة واحدة

من الشمال ١/١٢ آنة (عرفت بالكويت باسم الآردي)

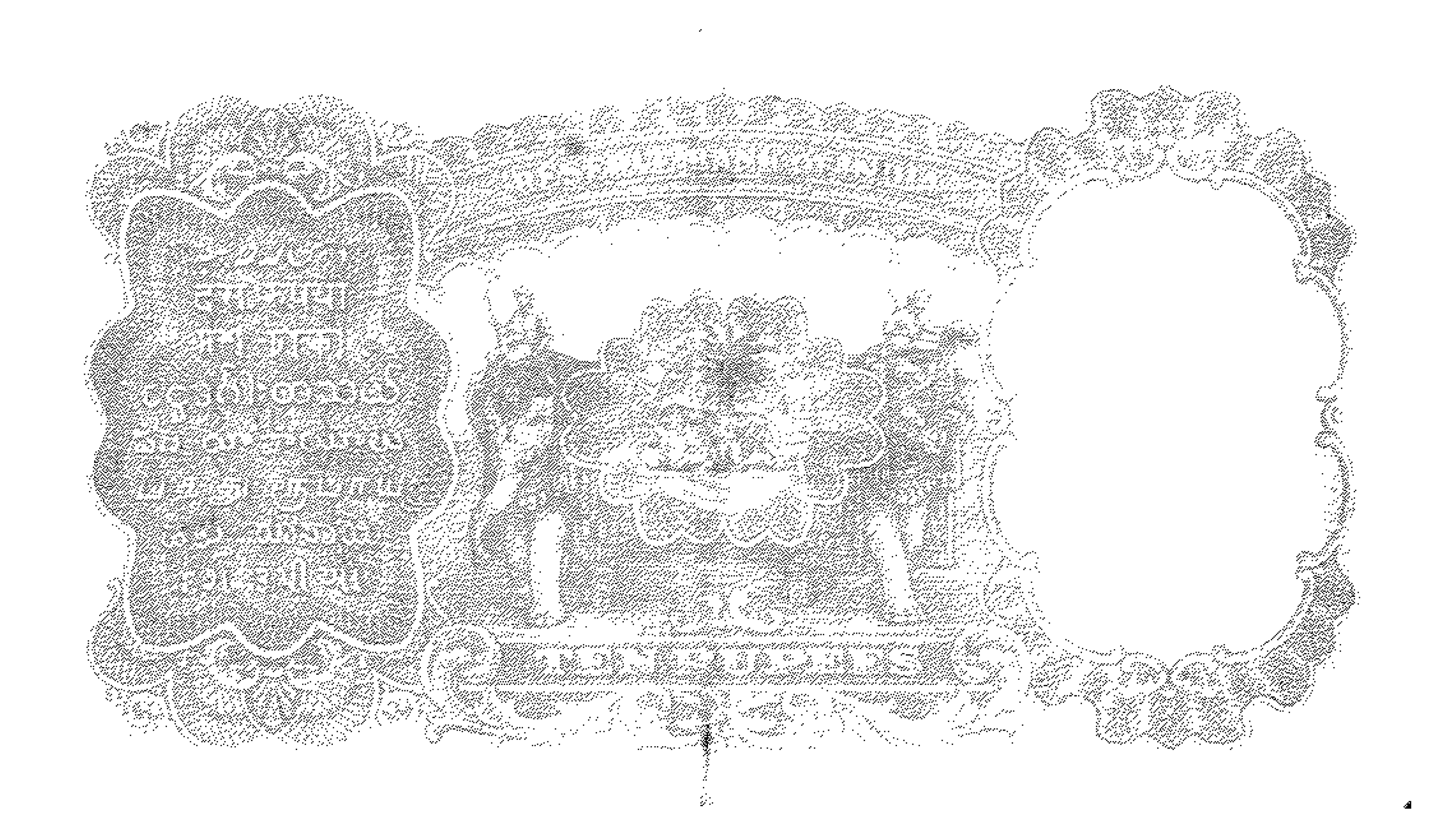




صورة رقم (١٩)

خمس روبيات - إصدار ١٩٣٥





صورة رقم (٢٠)

١٠ روبيات - إصدار ١٩٣٨



صورة رقم (٢١)

١٠٠ روبية - إصدار ١٩٣٨



صورة رقم (٢٢)

روبية واحدة - إصدار ١٩٤٠





صورة رقم (٢٣)

روبيتان - إصدار ١٩٤٣



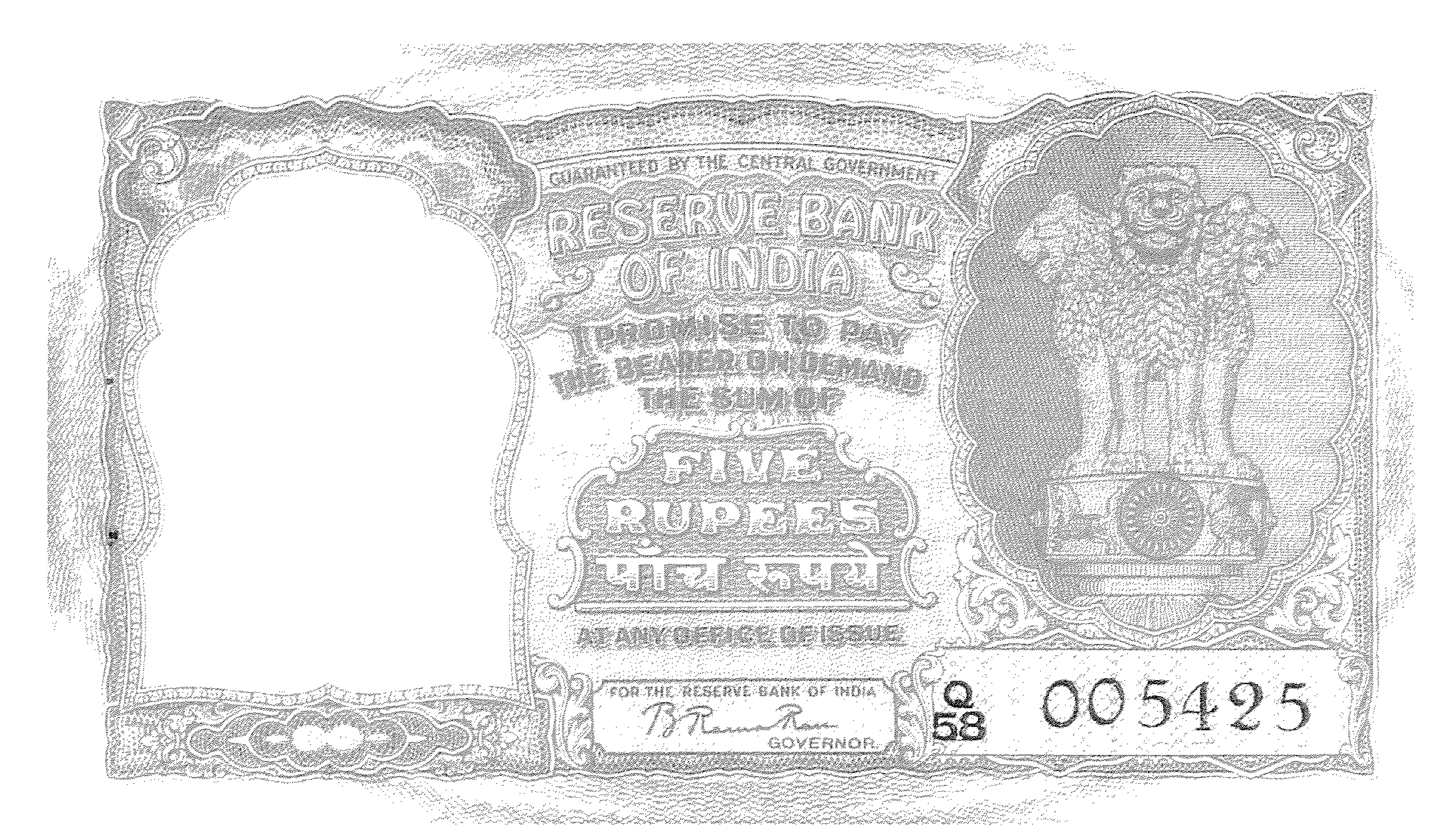
صورة رقم (٢٤)

من مجموعة الروبية السادسة ـ ٤ آنات



صورة رقم (٢٥)

من مجموعة الروبية السادسة:
في اليمين آنة واحدة
من الشمال ١/٢ آنة



صورة رقم (٢٦)

خمس روبيات إصدار ١٩٤٩



صورة رقم (٢٧)

من مجموعة (الناية بيزة) تدوولت خلال الفترة من ١٩٥٩/٦/١ ـ ١٩٦١/٣/٣٠



صورة رقم (٢٨)

من مجموعة الناية بيزة:

من اليمين ٥ ناية بيزة

من الشمال ١ ناية بيزة

تدوولت في الكويت خلال الفترة ١٩٥٩/٦/١ - ١٩٦١/٣/٣٠



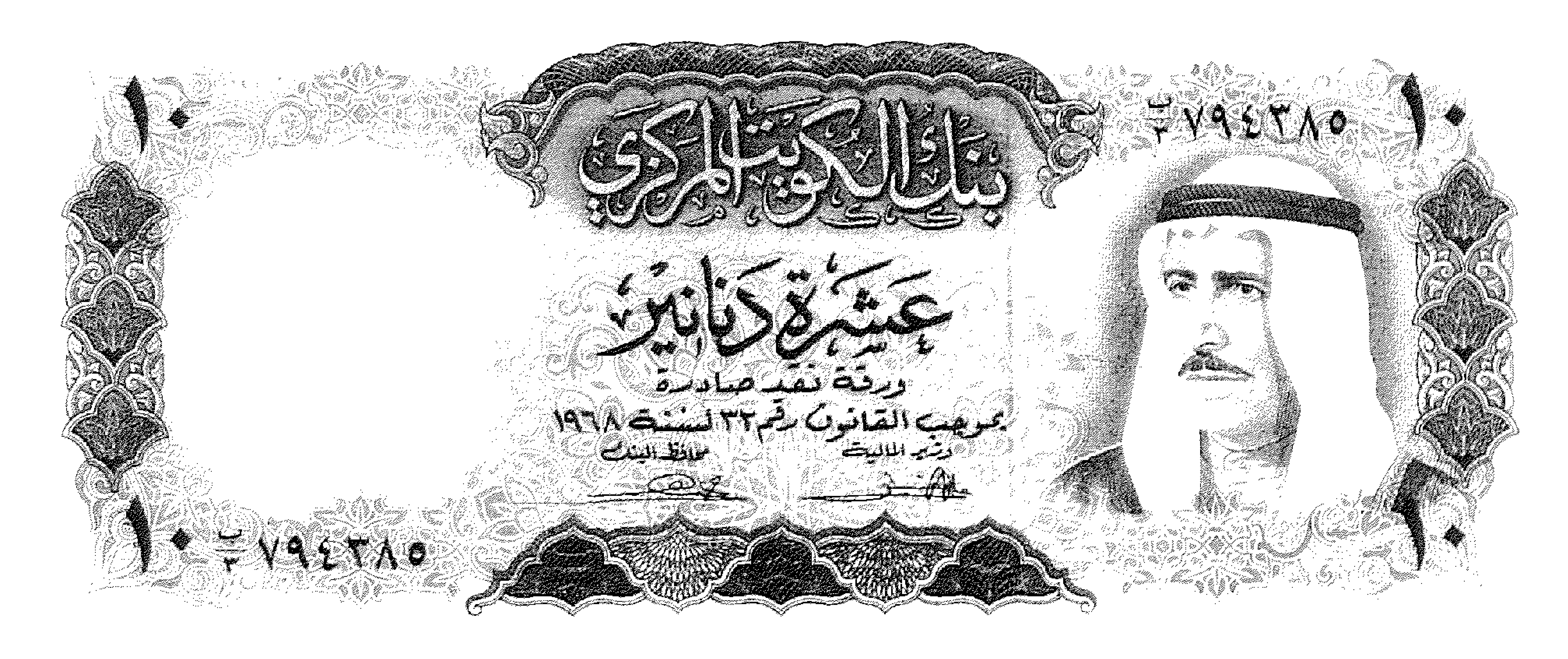
صورة رقم (٢٩)

خمس روبيات (العملة الخاصة في الكويت والخليج العربي) تــدوولت خـلال الفــترة من ١٩٥٩/٦/١ - ١٩٦١/٣/٣٠



صورة رقم (٣٠)

١٠ دنانير (الإصدار الأول) ١٩٦١/٤/١



صورة رقم (٣١)

١٠ دنانير (الإصدار الثاني) ١٩٧٠/١١/١٧



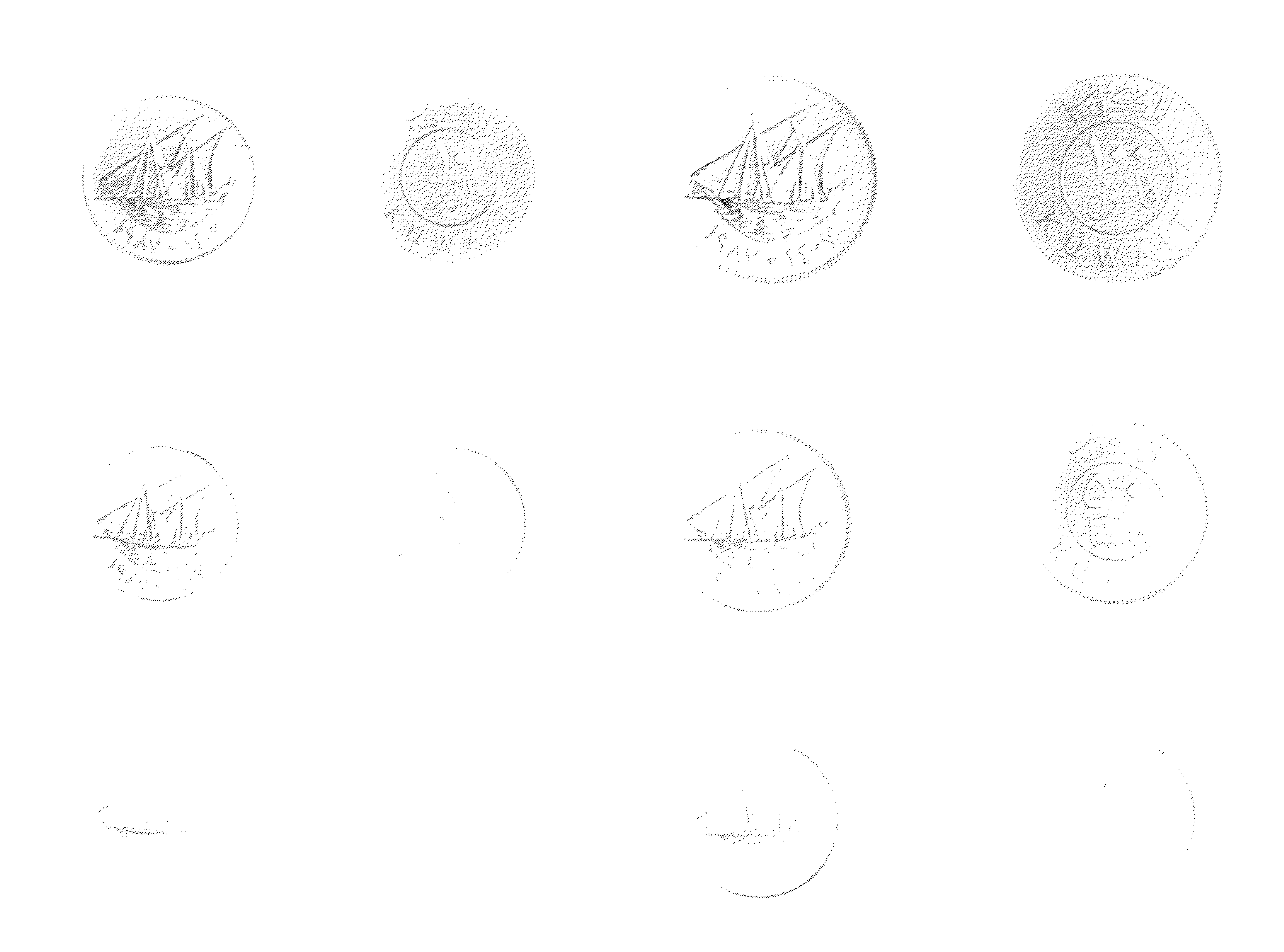
صورة رقم (٣٢)

١٠ دنانير (الإصدار الثالث) ١٩٨٢/٢/١



صورة رقم (٣٣)

٢٠ دينارا (الإصدار الأول) ١٩٨٦/١١/٢٧



صورة رقم (٣٤)

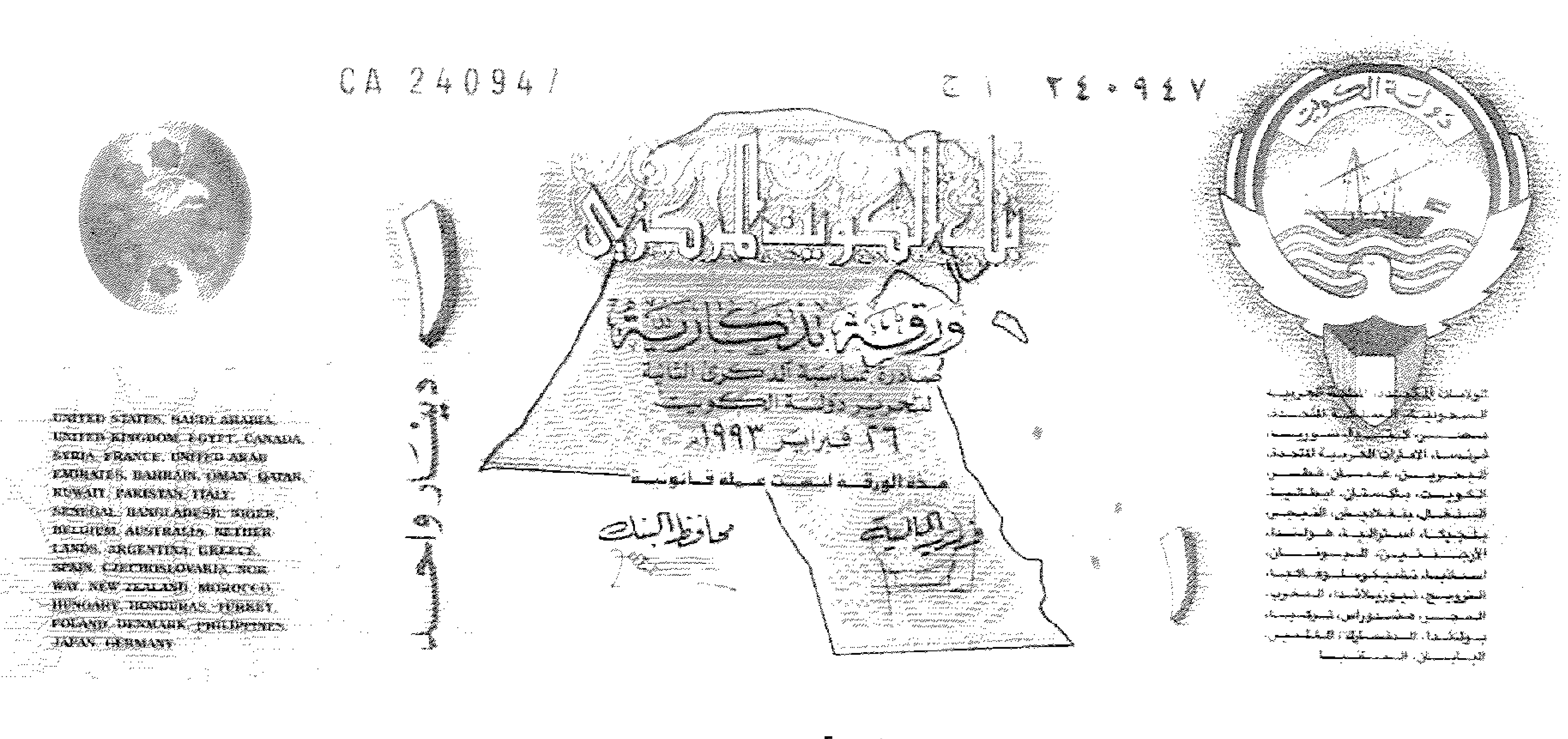
مسكوكات كويتية ذهبية ٢٢ قيراطا وبنسبة ٩١,٦٧ من الذهب الخالص





صورة رقم (٣٥)

عملة تذكارية فضية صدرت عام ١٩٧٦ بمناسبة العيد الوطني الخامس عشر



صورة رقم (٣٦)

ورقة تذكارية بمناسبة الذكرى الثانية لتحرير دولة الكويت

الفهرس

دليل اللوحات :

فهرس الصور:

طباعة مطابع الخط ـ الكويت
تلفون: ٤٨٤٤٧٠٦ ـ ٤٨٤٤٥٤٥ ـ ٤٨٤٤٣٧٤